

Роберт Сунд (Швеция), член жюри конкурса Topen2000, всемирно признанный педагог и хоровой дирижёр, специалист по репертуару мужских хоров (биография [здесь](#)):

Во-первых, мы сидим чётко напротив хора, мы сидим с нотами, т.е. видим, какая музыка должна быть исполнена. И вот мы сравниваем хоры – поют ли они то, что написано в нотах, или нет. Зачастую нет. Вот это первый момент.

При этом у нас есть 4 критерия, по которым жюри оценивает хоры.

Первый – это сам репертуар, подбор произведений. Интересны ли эти произведения? Подходит ли он для хора? Не слишком ли он сложен? А это иногда случается. Не слишком ли он прост? Так тоже бывает. Мы бы хотели видеть широкий и интересный для аудитории репертуар.

Второй – это технические аспекты. Ну, например, вступает ли хор вместе, поются ли фразы синхронно, исполняется ли всё это по нотам с соблюдением указаний композитора и т.п.

Третий – это артистизм исполнителей. Как они поют? Творят ли они музыку, плывут ли по мелодии, оформляя её своими голосами? Есть ли аккуратный баланс, есть ли динамика, которая делает исполнение интересным? Просто чтобы увлечь за собой зрителей. Ведь мы хотим загореться, погрузиться глубже, когда слушаем музыку. Идёт ли этот импульс со сцены в зал? Вот видите, это критерий артистизма исполнителей.

И, наконец, четвёртый – это внешний вид, умение показать себя на сцене. Вы знаете, иногда хоры выходят на сцену и тут же с головой уходят в чтение нот, так что мы видим практически только их затылки – это не очень хорошее исполнение. Другие хоры выходят, улыбаясь, глядя на дирижёра, глядя в зал, показывая всем свою уверенность. И вот за это мы готовы ставить хорошие баллы.

И вот мы пытаемся поставить оценки за все эти качества, а потом уходим, чтобы собраться в одну комнату для совместного обсуждения. Одинаково ли у всех членов жюри стоят баллы? Нет, почти всегда нет. У нас вот только один раз с одним хором сошлось. Но в итоге мы приходим к единому мнению и вдруг отмечаем, что да, вот для этого конкретного хора такая оценка хороша, она ему подходит. И таким образом получается финальный результат.

Но, как вы знаете, у нас в жюри достаточно много людей, на разных номинациях по три человека, но всего-то их шесть (на фольклорной программе). Так что мы вас слушаем, смотрим в ноты, обсуждаем. И таким образом высчитываются эти результаты.

И я хочу сказать несколько вещей для хоров. Два момента, которые мы считаем очень важными для участия в хоровых состязаниях.

Первый – это подбор хорошей программы. Некоторые хоры поют произведения примерно в одинаковом стиле, в одной манере – это весьма узкая дорожка. Но что хочется услышать – это широкий, разнообразный репертуар. Спеть что-то из старинного, а что-то из современного, что-то весёлое и лёгкое, что-то красивое – то, что захватит нас, заинтересует членов жюри. Так что если вы в следующий раз поедете на хоровой конкурс, подберите для себя разнообразную программу.

И второй момент – это интонация. Вы знаете, это пение в правильном тоне, т.е. удержание правильных нот с правильной частотой, а не повышение или понижение тона. Ведь вы знаете, если произведение начинается в одной тональности, а заканчивается в другой, то нам это не слишком нравится. А если хор удерживает тон произведения от самого начала и до самого конца, то мы этому очень рады, мы поставим много баллов, будьте уверены.

Вот это два таких небольших совета для вас на будущее.

Впрочем, все члены жюри (я сейчас говорю от их имени) получили большое удовольствие от конкурса и мы благодарим все хоры за хорошие результаты. И я благодарю организаторов за прекрасное проведение Topen2000 – это было здорово, мы были счастливы принять в нём участие. Спасибо и удачи на будущее.