



СВЯТО-ЕУФРАСИЙСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Официальный сайт монастыря. г. Минск



Русский English Deutsch Français Italiano Српски

4 ноября (22 октября): празднование Казанской иконе Божией Матери

СОДЕРЖАНИЕ

- ◊ ГЛАВНАЯ
- ◊ МОНАСТЫРЬ
- ◊ РАСПИСАНИЕ БОГОСЛУЖЕНИЙ
- ◊ ВОПРОС СВЯЩЕННИКУ
- ◊ ПРОПОВЕДИ
- ◊ АУДИОЗАПИСИ БОГОСЛУЖЕНИЙ
- ◊ СЕСТРИЧЕСКИЕ СОБРАНИЯ
- ◊ ВИДЕО
- ◊ ФОТО
- ◊ ДЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ
- ◊ ХОРЫ МОНАСТЫРЯ
- ◊ НОТЫ
- ◊ ФЕСТИВАЛИ
- ◊ ПОДВОРЬЯ
- ◊ МАСТЕРСКИЕ
- ◊ ПАЛОМНИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
- ◊ ТРЕБЫ
- ◊ ЛАВКА
- ◊ ОБЪЯВЛЕНИЯ
- ◊ КОНТАКТЫ
- ◊ АРХИВ САЙТА

С МАЛЫХ ЛЕТ И НА ВСЮ ЖИЗНЬ



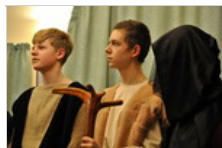
Фестиваль «Державный глас» откроется выступлением Старшего хора детской хоровой студии «Веснянка». Название этого коллектива и имя его руководителя Любови Викторовны Алдаковой известно всей культурной Европе.

Уже больше полувека из разных уголков Москвы родители ведут в студию детей трех-четырёх лет. Малыши растут и, повышая свой вокальный уровень, словно по ступенькам переходят из хора в хор: «Чижик», «Скворушка», «Солнышко», «Подснежник» и — гордость студии — Старший хор.

«Когда поете, ваше небо должно стать как купол у храма, и пусть голос летит высоко...»

Детская хоровая студия «Веснянка» была создана в 1961 году известным хоровым дирижером и педагогом Еленой Николаевной Свешниковой. Тогда во всех уголках социалистического мира ребята в красных галстуках пели пионерские песни Дунаевского, Соловьева-Седого, Колмановского. Сегодня нет той страны, и эти песни остались в памяти тех, кто их исполнял и слышал.

Период перестройки коснулся всех сфер жизни, в том числе и культуры. В Москве прекратило свое существование большинство детских хоровых коллективов. «Веснянка» выжила. Более того, даже в период всеобщего развала обучение оставалось бесплатным. Потеряв почти все, «Веснянка» сохранила своих детей. Сегодня вместе с почти профессиональным пением дети в студии изучают другие музыкальные дисциплины: сольфеджио, фортепиано, историю музыки.



В хоре «Веснянка» поют ребята в возрасте от 11 до 18 лет. Уже на протяжении 27 лет коллективом руководит опытный педагог Любовь Алдакова. Когда дети из младших хоров переходят в Старший хор «Веснянки», им требуется целый год, чтобы разучить репертуар и влиться в основной состав. Требования к этим ребятам значительно возрастают.

Любовь Викторовна в одном интервью заметила: «Те ребята, которые только перешли в Старший хор, находятся в такой особой нише, в индивидуальном режиме занятий. Они накапливают произведения. Ведь репертуар колоссальный. Тот, кто был в студии, знает, что такое папка Старшего хора. В ней содержится более сотни произведений, которые периодически откладываются, потом опять достаются, возобновляются, потому что есть произведения классики, проверенные годами, проверенные слушателями. Их хочется повторять. Но чтобы все это осилить, нужно очень много времени и опыта».



Репертуар «Веснянки» состоит, в основном, из классических произведений. Целые концерты посвящаются творчеству Баха, Мендельсона, Моцарта, Брамса или Бриттена. Дети поют большие отрывки из известных опер, произведения русских и западных композиторов, духовную музыку и фольклорные песни.

Одна из традиций хора — исполнение песен на оригинальном языке. Хористы поют множество народных произведений Болгарии, Польши, Венгрии и других восточноевропейских стран. Так дети приобщаются к культуре всех народов.

Особое внимание уделяется русской духовной музыке.

Святитель Димитрий Ростовский
«Ростовское Действо»
КОМЕДИЯ НА РОЖДЕСТВО
Концертный хор
Образцовой детской хоровой студии «Веснянка»
Художественный руководитель и дирижер —
заслуженная артистка РФ Любовь Алдакова (г. Москва)
Концерт состоится
19 октября 2014 года в 12:00 часов

Воскресная школа
Зал собраний

«Эта музыка является благодатной для воспитания в детском хоровом коллективе, — отмечает Любовь Викторовна Алдакова. — Вообще, русская духовная музыка — один из интереснейших разделов большого хорового репертуара. Это источник мудрости и красоты. Это высокохудожественные тексты, отобранные многими веками. Это музыкальное совершенство русских композиторов. Как известных, так и безымянных. Это уникальная школа хорового пения а капелла. Это вокальное удобство, плавность, певучесть звучания. Это наша культура. Это наши истоки. Поэтому она так важна для нас.



Одна из сложностей в исполнении этой музыки — проникновение в содержание. Церковнославянский язык требует расшифровки, как и произведения на иностранных языках.

К сожалению, детские хоры и сейчас, и раньше, воспитанные на массовых песнях, духовную музыку поют почти таким же звуком. Прямолинейным, форсированным, излишне эмоциональным. Это мешает простому, одухотворенному содержанию такой музыки. В звуке должна быть "полетность", нежность и опять же — простота».

Хор не только поет, но и старается записать, сохранить исполненные произведения. Звукозапись хора — уже само по себе дело непростое: духовные произведения было важно спеть именно в храме, а не в обычной звукозаписывающей студии. В итоге ребята не одну ночь провели в Троицком соборе Данилова ставропигиального мужского монастыря. Дело в том, что днем этот храм открыт для прихожан, а вечером запись невозможна из-за шума трамваев, который отчетливо слышен в чувствительных микрофонах. Оставалась ночь. Записываться в таких условиях — дело непривычное, но очень интересное и, конечно же, приятное. Результатом этих трудов стал вышедший в издательстве монастыря диск «Есть некий Свет, что тьма не сокрушит» с пометкой: «Детский хор "Веснянка" поет русскую духовную музыку».

У детей был опыт записи и с мужским праздничным хором монастыря под руководством регента Георгия Сафонова. Эта запись стала основой для диска «Ночь тиха над Палестиной».

«Рождественская драма»

«Веснянковцы» осмелились замахнуться и на крупные формы хоровых произведений. Подготовка и постановка непростых музыкальных циклов стала возможной только после выхода коллектива на определенный уровень мастерства разучивания и исполнения, основанного на многолетнем опыте педагогов студии. Для их программ, не важно, будь то опера, мюзикл или другое театрализованное декламационно-певческое действо, дали говорящее определение — «открытие в высокохудожественном и высокохудожественном музыкальном прочтении».

Хор представит такую постановку в Минске 19 октября в 12:00 в воскресной школе нашего монастыря. Это будет «Ростовское действо» — рождественская пьеса святителя Димитрия Ростовского.



Драматические сочинения принесли немалую славу святителю Димитрию Ростовскому, но самый большой успех имела его «Комедия на Рождество», поставленная впервые в 1702 году учениками греко-латинского училища Ростова Великого. В конце XIII столетия и в XIX веке ее исполняли «народные» и школьные театры, кукольные вертепы и даже русские солдаты на германском фронте (1915 год). Успеху произведения способствовала и музыка. Святитель сочинял ее сам, отчасти подбирая из бытовавших в то время популярных образцов. В соответствии с этой традицией в спектакле звучат русские и украинские псалмы и колядки, знаменный распев, хоровые концерты.

После непростой работы по сокращению большого материала пьесы и музыкальной адаптации для детского хора, выполненной педагогом «Веснянки» А.В. Чернецовым, пьеса святителя Димитрия вошла в репертуар хоровой студии в виде законченной сценической постановки, которую осуществила Любовь Алдакова. Сценическая версия сочинения русского святого, мастерски исполняемая детским хором на церковнославянском языке, в прекрасных костюмах, по праву вызывает неподдельный интерес, приобщая современного зрителя к лучшим образцам русского искусства XVI века.

Годы сольются в единый аккорд

Вы только представьте: ребята, которые выступают перед нами, завтрашние выпускники студии, в свои семнадцать будут иметь в багаже четырнадцатилетнее (!) музыкальное образование. Кто-то из них поступит в вузы, кто-то полностью изменит свой жизненный путь. Но часть людей навсегда останется верной «Веснянке». Сейчас по воскресеньям в студии собираются взрослые люди, многие из которых уже имеют собственных детей. Это так называемый хор выпускников, шестьдесят человек. Как в детстве, они могут ошибаться, вступать не вовремя, путать ноты. Для этих людей, которые вновь встали на хоровые станки, годы слились в единый аккорд.

Предлагаем вашему вниманию аудиозапись несколько песнопений Старшего хора детской хоровой студии «Веснянка».

Радуйся Невеста Невестная (Агни Парфене)